

 The picture can't be displayed.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе:

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Сформированные компетентности

Культуроведческая: Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Коммуникативная: Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Языковедческая: Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

Личностные результаты обучения:

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы)

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	10		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43	2	6	2
5	Из русской литературы XIX века второй половины	10		1	1
6	Из русской литературы XX века	27	2		
7	Из зарубежной литературы	6			
8	Итоговый урок	1			
9.	Резерв	3			
10.	Итог	105	4	8	3

Содержание тем учебного курса

Введение. 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы. 3 часа

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. **10 часов**

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века. 43 часа

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века. 10 часов

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века 27 часов

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. 6 часов

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела, тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты УУД	Домашнее задание	Дата проведения
Предметные	Личностные и метапредметные	План	Факт			

1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять свой уровень литературного развития		Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план	
литературы (3 часа)			Из	древнерусской				

2.	<p>Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и Разнообразие жанров. «Слово полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. основа «Слова». Открытие «Слова»</p>	<p>Урок общеметодический направленности</p>	<p>Групповая работа с учебником, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей, фонохрестоматия, составление конспекта статьи учебника, взаимопроверка), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять тематическое многообразие «Слова...».</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Таблица, словарная работа</p>	
----	--	---	---	---	--	----------------------------------	--

3.	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слово о полку Игореве»	Р/Р. Урок общеметодическо й направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к ответу на вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»), практическая работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей), коллективное проектирование дифференцированного домашнего	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Познавательные : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть			
----	---	---	--	--	---	--	--	--

			задания, комментирование выставленных оценок		устной и письменной речью.			
Русская литература 18 века (9 часов)								
4	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных	Понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Познавательные : овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения. Регулятивные : овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи. Коммуникативные : овладение умениями организовать учебное	Устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос, сочинение		

			оценок		сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение			
5	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом,	Понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным	Познавательные : овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы;	Таблица, устный ответ на вопрос		

			составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ценностям русской литературы	создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения. Регулятивные: овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи. Коммуникативные: овладение умениями организовать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение			
6	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого.	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица		

	Божием Величестве при случае великого северного сияния»		Проверка выполнения д/з, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту (составление историко-культурных комментариев), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться	Словарь, план, устный ответ на вопрос		

	<p>Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения</p>		<p>ю и систематизации изучаемого.</p> <p>Устный рассказ о мастерстве и новаторстве писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа, работа в парах по алгоритму («Анализ оды»), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений</p>	<p>в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p>				
8	<p>Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости и сильных мира</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной,</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p>	<p>Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение</p>			

	сего		<p>систематизации изучаемого. Изучение содержания параграфа, работа в парах по теме «Особенности классицизма Г.Р. Державина», выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>письменной, монологической речи</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>			
--	------	--	---	--	--	--	--	--

9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведчес ким теоретическим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина», работа в парах, выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим рецензированием , коллективное проектирование дифференцирова нного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативн ые: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Словарь, устный ответ на вопрос		
---	---	----------------------------------	---	---	--	------------------------------------	--	--

10	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	Урок общеметодической направленности	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах (выразительное чтение с последующим взаиморецензированием), групповое проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос	
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведчес	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в	Пересказ. устный ответ на вопрос, план	

			<p>ким теоретическим материалом, выявление а повести признаков эпического произведения по алгоритму, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
12	Р/р. Сочинение «Литература XVIII века восприятию»	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	Познавательные: уметь устанавливать	План, письм. ответ на вопрос		

	<p>современного читателя» (на примере 1-2 произведений)</p>		<p>контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>			
<p>Русская литература 19 века (53 часа)</p>								

13	Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский	Урок общеметодическо й направленности	Работа с литературоведчес ким теоретическим материалом, анализ с использованием цитирования, раб ота в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием , групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцирова нного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл «русская классическая литература» «романтизм» как литературное направление»; начать знакомство с поэтами золотого века	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операционный опыт. Коммуникативн ые: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	План, толкование слов, тезисы		
14	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении	Урок общеметодическо й направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к	Научиться правильно и четко давать ответы на	Познавательные: уметь	Выр. чтение, устный ответ на вопрос		

	<p>«Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое»</p>		<p>структурирован ю и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах по алгоритму (фонохрестомати я, устное рецензирование выразительного чтения), самостоятельное определение функций образных средств по памятке с последующей самопроверкой, коллективное проектирование дифференцирова нного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>поставленные вопросы</p>	<p>синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос .Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>			
--	---	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективный анализ текста баллады, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана		
16	История создания, публикации,	Урок рефлексии	Практическая работа по теме «Подбор и	Научиться понимать, выразительно	Познавательные: уметь узнавать, называть	Пересказ, таблица, устный ответ		

	первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i> , участие в коллективном диалоге при анализе эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	читать текст комедии, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.			
17.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий».	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос		

			<p>коррекционной нормы. Сопоставление фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения.</p>			
18	<p>А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия</p>	Урок рефлексии	<p>Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов</p>	<p>Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать.</p>	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос		

	2.			Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.			
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Анализ фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить	Устный ответ, выр. чтение		

			теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		монологические высказывания, формулировать свою точку зрения.			
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, парное проектирование	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя		

			дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок		следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
21	Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонического классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	Р/Р. Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, парное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	Научиться анализу эпизода драматического произведения	Познавательные: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.		

					высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
22	Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа критической литературой. Подготовка сочинению.	Урок общеметодической направленности	Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы	Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде	Познавательные: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	тезисы		
23	Р/Р.Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Урок развивающего контроля.	Формирование у обучающихся умений к	Научиться проектировать и реализовывать	Познавательные: уметь	сочинение		

	от ума»		осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
24	А.С.Пушкин. Жизнь творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин восприятии современного читателя	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками в контрольной работе; работа по составлению тезисного плана для пересказа статьи учебника,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица		

			выразительное чтение, участие в коллективном диалоге при анализе поэтических текстов, комментирование выставленных оценок		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
25	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками в контрольной работе; работа по составлению тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге при анализе поэтических текстов,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Выр. чтение, устный ответ, рецензия		

			комментирование выставленных оценок					
26	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики.	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа в парах «Идейно-эмоциональное содержание произведений», выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С. Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	проект		

27	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками в контрольной работе; работа по составлению тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге при анализе поэтических текстов, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос		
28	Контрольная работа	Урок развивающего контроля.	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Тест, письм. ответ на вопрос		

			контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	в изученных темах	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
29	Вн/чт. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	А.С. Урок общеметодической направленности	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ		

30	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ, схема		
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	проект		

	Типическое и индивидуальное в образе Онегина.		систематизации изучаемого. Составление плана характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев, работа в парах (различение образа автора-повествователя и рассказчика, комментирование выставленных оценок		способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ эпизодов романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Характеристика героя, словарь		

			проектов, комментирование выставленных оценок		свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна нравственный идеал Пушкина.	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з. Работа в парах («Характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера, авторское отношение к героине»), комментирование выставленных оценок	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Сравнительная характеристика		
34	А.С. Пушкин «Евгений	Урок общеметодической	Формирование у обучающихся	Научиться определять	Познавательные: уметь искать и	Письм. ответ на вопрос, пересказ		

	Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	й направленности	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з. Работа в парах («Характеристика Татьяна, исследование эволюции ее характера, авторское отношение к героине»), комментирование выставленных оценок	авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			
35	Автор идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	как Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работ	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт.	Устный ответ на вопрос, план		

			<p>а в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики образа автора, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
36	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев,</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над Д/З, работа в парах по составлению тезисного плана для</p>	<p>Научиться выявлять художественные особенности романа</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	проект		

	Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.		конспектирование критических статей, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
37	Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	сочинение		

38	<p>Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия</i>, <i>конфликт</i>, <i>проблема</i>), самостоятельная(написание отзыва/рецензии на театральные или кинематографические версии трагедии), выразительное чтение отрывков, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания,</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
----	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--

			комментирование выставленных оценок					
39	М.Ю. Лермонтов. Урок «Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «Искучно, грустно...»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста по алгоритму), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ		
40	М.Ю. Лермонтов. Урок «Образ поэта – пророка в лирике»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных	Научиться выразительно читать текст по	Познавательные: уметь узнавать, называть	Устный и письменный ответ, наизусть одно из		

	М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»		способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста по алгоритму), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	образцу из фонохрестоматии	и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	стихотв.		
41	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия	проект		

	портрет.», «Нищий» проект		нормы. Работа с дидактическим материалом, коллективная проверка д/з, практическая работа (рецензирование выразительного чтения стихотворений), участие в коллективном диалоге, проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»); комментирование выставленных оценок		(отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
42	Эпоха безвременья лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина».	Урок в общеметодическом направлении	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание лирики М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Письм. ответ на вопрос		

	Характер лирического героя.		проверка Д/З, работа в парах (анализ стихотворений по алгоритму), выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»), комментирование выставленных оценок		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
43	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками в К/Р, самостоятельная	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина		

	Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.		работа параграфом учебника, парная работа по теме «Характеристика героя», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.			
44	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Урок общеметодической направленности	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы	Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями</p>	Пересказ, таблица		

					партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Урок общеметодической направленности	Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. Ответ обучающихся деятельности способностей структурированную систематизацию изучаемого. Самостоятельная работа литературоведческим портфолио по составлению литературного портрета героя,	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	составление тезисного плана с последующим пересказом		
46	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни	Урок рефлексии	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	устный и письм. ответ на вопрос		

	Печорина.			анализировать образ героя, давать характеристику	Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения			
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Урок общеметодической направленности	Работа в группах, устный и письменный ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	устный и письменный ответ на вопрос		

48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Урок рефлексии	Составление тезисов	Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Составление тезисов		
49	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Урок развивающего контроля.	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения дом	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Тест, письм. ответ на вопрос		

			ашнего задания, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
50	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	Урок общеметодической направленности	Групповая работа по тексту поэмы, аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы, выразительное чтение с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	проект		
51	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор	Урок «открытия» нового знания	Лекция, составление тезисов	Знать замысел, историю создания произведения, жанр, особенности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	тезисы		

	содержания. Смысл названия			композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы	задач. Регулятивн ые: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативн ые: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Урок общеметодическо й направленности	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Пересказ, характеристика героев		

					<p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>			
53	<p>Образ города в поэме «Мертвые души».</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Коллективный диалог</p>	<p>Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Устный ответ		

54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Урок «открытия» нового знания	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Характеристика героя, устный ответ		
55	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках	Урок развивающего контроля	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать	Устный ответ на вопрос		

	В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.			проблемный вопрос, составлять план	учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий контрольной работы последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Устный ответ на вопрос		
57	А.Н.Островский. «Бедность пороку». Особенности	Урок открытий новых наний	Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выпр.	Знать: краткие сведения о писателе, содержание	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение		

	сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог	пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию	в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
58	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Урок общеметодической направленности	Работа иллюстрациями, выр. чтение ролям, творческая работа	Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями		

					позицию		
59	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Урок открытия новых наний	Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчества писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема	

60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Урок рефлексии	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Характеристика, диалог		
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя	Урок открытия новых знаний	Рассказ о писателе, смысловое чтение, письмо. ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого:		Рассказ о писателе, письмо. ответ на вопрос		

	повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души			психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя				
62	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»:	Урок рефлексии	анализ эпизода-работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя		Устный ответ на вопрос		

	психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души							
63	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Урок открытия новых наний	Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюция образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Устный ответ на вопрос, тезисы		
64	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Урок рефлексии	Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: устанавливать рабочие	Письм. ответ на вопрос		

					отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
65	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	Урок рефлексии	Коллективный диалог	Знать: идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	План, устный ответ на вопрос		
66	Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века (лирика) Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	Урок общеметодической направленности	Коллективный диалог, устный ответ, беседа	Знать: представители рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра		

	<p>Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.) Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра</p>			<p>А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр</p>	<p>текста. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
--	---	--	--	---	--	--	--	--

Русская литература 20 века (10 часов)

67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Урок общеметодический направленности	Лекция, составление тезисов Составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение с последующим его рецензированием, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).	Знать: богатство и разнообразие жанров и направлений рус. литературы XX в.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать тезисы		
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Урок общеметодический направленности	Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни писателя, творчестве, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Пересказ статьи учебника, устный ответ		

					<p>поставленной задачей,</p> <p>классифицировать.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>			
69	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Урок рефлексии	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Устный ответ		
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-	Урок открытия новых наний	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и</p>	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика		

	<p>философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.</p>		<p>ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя</p>	<p>создания и судьба повести, система образов повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
71	<p>Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести</p>	<p>Урок общеметодический направленности</p>	<p>Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем</p>	<p>Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие</p>	<p>Письм. ответ на вопрос, словарь</p>		

					отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Урок открытия новых знаний	Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ		

73	<p>Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.</p>	Урок рефлексии	<p>Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение</p>	<p>Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Выр. чтение, схема, словарь</p>		
74	<p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной</p>	Урок открытия новых наний	<p>Пересказ, устный рассказ писателе, формулирование вопросов к деревни, произведению,</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	<p>Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе</p>		

	деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		коллективный диалог	праведничества, уметь анализировать эпизод	Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения			
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Урок рефлексии	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Устный ответ, характеристика героя		
76	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	сочинение		

Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок

проблемных зон в изученных темах

задач.

Регулятивные:
формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

Из русской поэзии 20 века (14 часов)

77	Русская поэзия Серебряного века.	Урок общеметодической направленности	Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Выразит. чтение, устное сообщение, рецензирование		
78	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в контрольной работе,	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Пересказ статьи учебника, устный ответ		

	лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	особенности поэтики Блока	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
79	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Урок общеметодической направленности	Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, письменная работа-сочинение-миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра		

					способствовать продуктивной кооперации			
80	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.</p>	Урок общеметодической направленности	Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование	<p>Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение		
81	<p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие</p>	Урок общеметодической направленности	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь применять метод</p>	Схема, пересказ, устный ответ		

	стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.			явления стихотворениях, определять авторскую позицию	в информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
82	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Урок общеметодической направленности	Практикум – работа в группах (анализ стихотворений-частично)	–Знать: особенности поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного	Устный ответ		

					чтения, коллективного взаимодействия			
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы Урок общеметодическо й направленности больны не мною..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	Урок общеметодическо й направленности	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично)	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос		
84	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Урок общеметодическо й направленности	Письм. работа (анализ стихотворений)	Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать	Письм. ответ на вопрос		

					учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок общеметодический направленности	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ писателе	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская оппозиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Устный ответ, рассказ о писателе		
86	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной	Урок общеметодический направленности	Урок-концерт: сообщение о жизни творчестве поэта, о любовной	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Устный ответ-сообщение, рецензия, выр. чтение		

	лирике.		лирике Ахматовой, прослушивание записей чтением стихов, выр. составление рецензий на чтение	Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
87	А.А. Ахматова. Тема поэта поэзии. Особенности поэтики.	Урок общеметодической направленности	Практикум. Работа в группах (анализ стихотв. частично)	Знать: тема поэта поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Устный ответ		

					способствовать продуктивной кооперации			
88	21 Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	Урок общеметодическо й направленности	Устное сообщение жизни творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение- миниатюра творческая работа	Знать: краткие осведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция стихотворениях, –уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ		
89	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья Родине природе. Интонация стиль стихотворений «Урожай»,	Урок общеметодическо й направленности	Урок-концерт выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение- презентация, сочинение- миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины природы стихотворениях, уметь выр. читать,	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: фо рмировать	Выр.чтение. сочинение- миниатюра, сообщение- презентация, рецензия		

	«Весенние строчки».			определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу	операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства			
90	А.Т. Твардовский. Раздумья Родине природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Урок общеметодической направленности	Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ	Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства	Выр. чтение, устный ответ		
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (2 часа)								

91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Урок общеметодической направленности	проект	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.		Проект	
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Урок рефлексии	проект		<p>Познавательные: называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства</p>		

	и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.						
93	Контрольная работа по русской лирике XX века.	Урок развивающего контроля	Формирование умения осуществлять контроль функций.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Тесно и логически отвлечь внимание на волеполюс	

				зада ний кон тро льн ой раб оты с послед ую щей сам опр ове рко й. Ком мен тир ова ние выс тав лен ных оце нок			
--	--	--	--	---	--	--	--

Из зарубежной литературы (6 часов)

94	<p>Античная лирика. Урок Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надеюсь приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулл («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>	Урок общеметодический направленности	Вы	<p>Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулл, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, проследить связи русской и античной литературы (анализ стихотворений), устный ответ</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>	анализ и хотя творческие работы, ответ
95	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).</p>	Урок открытия новых знаний	Составлен тезис	<p>Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Тезисы, схемы

		Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.		исосмыслов, философские в, обобщения в произв., умение составлять тезисы	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	е м а, у с т н ы й о т в е т	
96	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Урок открытия новых наний	Устное сообщение о жизни писателя, анализ эпизода коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	Знать: краткие сведения о жизни писателя, эпохи Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем	

					осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.			
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Урок рефлексии	Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос	Знать: образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства	Выр. чтение, устный ответ, письменный ответ		

					в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.			
98	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Урок открытия новых наний	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Тезисы, пересказ		
99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Урок рефлексии	Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ	Знать: образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос		

	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		эпизода), письм. ответ на вопрос	идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания			
100	Итоговый урок.	Урок контроля	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы	Учащийся научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			

101	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Учащийся научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
102	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием,	Учащийся научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать		

			участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Рекомендации для летнего чтения		собственное мнение и свою позицию		
103	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего		Научиться выразительно читать текст, анализировать его	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.		

		задания, комментирование выставленных оценок. Рекомендации для летнего чтения					
--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 1

Спецификация

итоговой контрольной работы для обучающихся 9 класса по литературе
за 2020-2021 учебный год

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа позволяет установить уровень освоения обучающимися Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Документы, определяющие содержание

Работа составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры

Структура работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения обучающимися обязательной (базовой) части программы по литературе, дает информацию о повышенном уровне подготовки по литературе. В итоговой контрольной работе присутствуют задания с кратким ответом с целью проверки знаний школьников литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией.

4. Структура

Работа включает в себя 28 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Все задания предполагают выбор и запись **одного** правильного ответа из предложенного перечня ответов.

5. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице
«Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература»

Содержательные разделы	Кол-во заданий	Мак.балл
Сведения по теории и истории литературы	5 (№2,4,6,7,12)	8
Из древнерусской литературы	1 (№1)	1
Из русской литературы 18 века	2 (№3,5)	2
Из русской литературы первой половины 19 века	7 (№8,9,10,11,13,14,15)	7
Из русской литературы второй половины 19 века	4 (№16,17,18,19)	7
Из русской литературы 20 века	9 (№21,21,22,23,24,25,26,27,28)	12
Итого	28	37

Задания итоговой контрольной работы по литературе различны по способам предъявления языкового материала.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение 1-3, 5-15, 17-22,24-38 заданий обучающийся получает по 1 баллу. Задания 4,16 и 23 оцениваются 4 баллами. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший все задания, составляет 37 баллов.

Оценивание работы

«5» - 35-37 баллов

«4» - 26-34 балла

«3» - 19-25 баллов

«2» - менее 19 баллов

«1»- не приступил к работе

7. Продолжительность выполнения работы по литературе

На выполнение работы отводится 1 академический час (45 минут).

Среднее время выполнения одного задания 1 – 2 минуты.

8. Перечень элементов содержания, проверяемых итоговой контрольной работой по литературе в 9 классе

Перечень элементов содержания составлен на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ.

Жирным курсивом указываются крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждая из этих позиций кодификатора представляет собой укрупненную дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц. Во втором столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются задания.

Перечень элементов содержания

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1.		Сведения по теории и истории литературы
	1.4.	Литературные роды и жанры
	1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
	1.8.	Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2.		Из древнерусской литературы
	2.1.	«Слово о полку Игореве»
3.		Из русской литературы 18 века
	3.1.	М.В. Ломоносов, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»
4.		Из русской литературы первой половины 19 века
	4.4.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
	4.5.	А.С.Пушкин. Ода «Вольность»
	4.7.	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

	4.10.	М.Ю.Лермонтов. Биография
	4.13.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
	4.14.	Н.В.Гоголь. Петербургские повести
5.		Из русской литературы второй половины 19 века
	5.1.	А.Н.Островский. Творчество
	5.3.	Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять...»
	5.4.	А.А.Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...»
	5.5.	Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»
	5.7.	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»
	5.10.	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия»
6.		Из русской литературы 20 века
	6.1.	Поэзия Серебряного века
	6.2.	А.А.Блок. Лирика
	6.3.	В.В.Маяковский
	6.4.	С.А.Есенин. Лирика
	6.5.	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
	6.6.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
	6.9.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»
	6.10.	Поэзия первой половины 20 века

Итоговая контрольная работа по литературе в 9 классе

1. Жанр «Слова о полку Игореве» - это:
житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?
2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:
единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка?
3. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:
Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?
4. Соотнесите произведения и литературные направления:
классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;
а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Ася»; г) «Светлана».
5. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:
1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
6. Какая характеристика не относится к романтизму:
1) деление жанров на высокие и низкие;
2) противоречие между идеалом и действительностью;
3) стремление к свободе;
4) конфликт между личностью и обществом?
7. Жанром какого литературного направления является элегия:
1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
8. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно – встал здорово»:
1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?
9. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:

1) И.А. Гончаров; 2) А.С. Грибоедов; 3) А.С. Пушкин; 4) В.Г. Белинский.

10. Названию произведения какого автора соответствует название оды А.С. Пушкина «Вольность»:

1) Г.Р. Державина; 2) Н.М. Карамзина; 3) В.А. Жуковского; 4) А.Н. Радищева?

11. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:

1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?

12. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?

13. Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю. Лермонтов?

1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?

14. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:

1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?

15. Какое произведение не входит в петербургские повести Н.В. Гоголя:

1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?

16. Соотнесите названия произведений и их авторов:

1) «Умом Россию не понять...»; 2) «Поэт и гражданин»;

3) «Нет, я не Байрон...»; 4) «Я пришел к тебе с приветом...»;

а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) Н.А. Некрасов; г) А.А. Фет.

17. Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:

1) А.П. Чехова; 2) Н.В. Гоголя; 3) А.Н. Островского; 4) И.С. Тургенева?

18. Как определил Ф.М. Достоевский жанр «Белых ночей»:

1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?

19. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:

1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?

20. Основателем какого литературного направления является А.М. Горький:

1) романтизм; 2) сентиментализм; 3) критический реализм; 4) социалистический реализм?

21. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:

1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.

22. Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:

1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?

23. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:

1) К.Д. Бальмонт; 2) А.А. Ахматова; 3) М.И. Цветаева; 4) В. Хлебников;

а) «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл»;

- б) «Там, где жили свиристели...»;
- в) «Имя твое – птица в руке...»;
- г) «Есть в русской природе усталая нежность...».
24. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока:
- 1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?
25. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:
- 1) гиперболы и метафоры; 2) сравнение и градация;
- 3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?
26. Одно из ранних стихотворений В.В. Маяковского называется:
- 1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?
27. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:
- 1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;
- 2) о времени Великой Отечественной войны;
- 3) о Первой мировой войне; 4) о коллективизации?
28. К какому литературному жанру относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
- 1) ода; 2) гражданская лирика; 3) драма; 4) эпическая поэма?

Правильные ответы

- 1.3
2.4
3.4
4.1-б, 2-а, 3-г, 4-в.
5.2
6.1
7.3
8.3
9.2
10.4
11.1
12.4
13.2
14.2
15.2

16.1-б, 2-в, 3-а, 4-г.
17. 3
18. 4
19. 2
20. 4
21. 4
22. 1
23. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б. 24. 2 25. 3 26. 4 27. 2 28.4

Критерии оценивания по литературе обучающихся 9 класса

Критерии оценивания сочинений и изложений

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5» Ф-Л-Р 0-0-2 0-0-2 0-0-2
I-V-Г 1-0-0 0-1-0 0-0-1

«4» Ф-Л-Р 0-0-4 0-0-4 0-0-4
I-V-Г 2-2-2 1-3-2 0-4-2

Одиночные фактические недочеты. Незначительные нарушения последовательности.

«3» Ф-Л-Р 0-4-5 0-4-5 0-4-5

I-V-Г 4-4-4 3-5-4 0-7-4

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

«2» Ф-Л-Р 0-6-7 0-6-7 0-6-7

I-V-Г 7-7-7 6-8-7 5-9-7

Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность.

В остальных случаях ставится единица. («1»).

Критерии оценивания по литературе учащихся 9 класса (устный ответ)

При оценке устных ответов учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

- правильность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной учителем задачи;
- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);
- композиционная стройность и логика построения ответа;
- речевая грамотность, культура произношения (сохранение орфоэпических норм, интонация).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка. Оценивая достижения школьников в изучении русской литературы, учителю желательно иметь в виду:

1. методические параметры взаимодействия и сотрудничества учителя и учащихся;

2. возрастные особенности и возможности воспитанников.

Учитель стимулирует интерес к литературным произведениям, названным в списке для дополнительного чтения, контролируя чтение и время от времени обсуждая некоторые из них.

Техника чтения контролируется и оценивается каждый триместр (критерии – степень беглости и осмысленности, правильное интонирование).

**Критерии оценивания контрольной работы
(письменного ответа на проблемный вопрос)**

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте.	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указав их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из	2

текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привёл ни одного примера – аргумента, иллюстрирующего тезис, или привёл пример – аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или - в работе имеется 1 нарушение абзацного членения.	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3» - 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

«1» - не приступил к работе.