

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Отдел образования Администрации Ики-Бурульского РМО РК
МБОУ "Южная СОШ"


РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла:


/Джалъчинова З.Т./
Протокол №1
от «28.08.2023 г.»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР:


/Дагенова Л.У./
«28.08.2023 г.»

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:


/Манджиева Л.И./
Приказ №56
от «28.08.2023 г.»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 класса

п.Южный 2023 г.

Литература 7класс

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.**» Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик.**» Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство.**» Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон.**» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник,**» «**Размазня.**» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры.**» Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти.**» Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко «**Беда**»

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематический план

№	Тема	Кол-во час.	Из них Вн.чт./РР
1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество	5	1/1
3	Древнерусская литература	3	0/1
4	Из русской литературы XVIII века	2	
5	Из русской литературы 19 века	29	4/4
6	Русская литература XX века	24	4/2
7	Из литературы народов России	4	

	Зарубежная литература		
8	Итого	68	9/8

Тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание	Дата проведения
	ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Урок изучения нового материала	Коллективная познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимание отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека)</p>	сообщение учащихся, пересказ	1 неделя
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ЧАСОВ						

1.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз-ного», «Сороки-Ведь-мы», «Петр и плотник».	Урок изучения нового материала	Коллективная практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать особенности жанра предания</p>	Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)	1 неделя
2.	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика.	Урок изучения нового материала	Коллективная практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями)</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Работа с учебником	2 неделя
3.	Вн. чт	Комбинированный	Самостоятельная, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать значение былин в развитии русского</p>		2 неделя

	Былина «Садко».			<p>искусства, сохранении народных традиций, народной памяти</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями); сопоставлять произведения фольклора и живописи</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко»; уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
4.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».	Урок развития речи	Самостоятель-ная, творческая			3неделя
5.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	Комбинированный	Самостоятель-ная, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать значение пословиц и поговорок в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>находить сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему</p>	Работа со статьей учебника Составление рассказов по пословицам	3 неделя

				<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понимать переносный смысл пословиц и поговорок; уметь использовать пословицы и поговорки в речи</p>		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ЧАСА						
6.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос древнерусской литературы</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь определять основную мысль текста, выяснять значение незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст</p>	Работа с учебником Работа с текстом	4неделя
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	Комбинированный	Самостоятельная, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения живописи и литературы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с</p>	Выразительное чтение	4 неделя

				<p>фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки</p>		
8.	<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Самостоятельная, творческая</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений; уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Словарная работа</p> <p>Составление плана сочинения</p>	<p>5 неделя</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА</p>						
9.	<p>Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Коллективная, познавательная</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею</p>	<p>Работа со статьей учебника</p> <p>Словарная работа</p>	<p>5 неделя</p>

10	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений;</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>вести беседу по прочитанным произведениям</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, вопросы с. 71, в. 1 – 4, «Развивайте дар слова», с. 71, в. 1 – 3 «Похвальное слово М. В. Ломоносову/ Г. Р. Державину»	6 неделя
----	---	--------------------------------	------------------------------	--	--	----------

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСА

1 1	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать патриотический пафос произведения «Полтава»</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Работа со статьей Выразительное чтение наизусть	6 неделя
1 2	«Медный всадник».	Комбинированный	Коллективная,	<u>Личностные результаты:</u>	Выразительное	7неделя

	Тема Петра 1 в поэме.		практическая	<p>понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);, высокий патриотический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусств</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать историческую основу поэмы «Медный всадник»; уметь выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>чтение</p> <p>Работа с текстом</p> <p>Словарная работа</p>	
1 3	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать мысль о тщетности земного всевластия</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Ч. 1, «О летописном источнике «Песни о вещем Олеге»,</p> <p>с. 80 – 82,</p> <p>«Песнь о вещем Олеге»,</p> <p>82 – 86,</p> <p>с. 86, в. 1 – 5,</p> <p>«Развивайте дар слова»,</p> <p>с. 86 – 87, в. 1 – 4,</p> <p>«Обогащайте свою речь»,</p>	7неделя

1 5	РР Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов».	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать значение драмы для русской культуры</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки</p>	Выразительное чтение, вопросы с. 96 – 97, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 97, в. 1 – 3	8неделя 8 неделя
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель», цикл «повести Белкина. Тема «маленького человека», его положения в обществе	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос повести</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать</p>	Выразительное чтение, вопросы с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь», с. 113, в. 1 – 3 Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (пушкинские констатирующие	9неделя

				героев и их поступки	характеристики)	
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин» у Минского	Комбинированный	практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; объяснять значение устаревших слов и выражений</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание повести; понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы</p> <p>с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь»,</p> <p>с. 113, в. 1 – 3</p> <p>Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (выдвижение гипотезы,</p>	9неделя
18	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Образ Ивана Грозного и тема власти.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать драматический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p>	<p>Пересказ всупительной статьи о</p> <p>М.Ю. Лермонтове, выразительное чтение, вопросы с. 118, в. 1, с. 135 – 136, в. 1 - 6, «Литература,</p>	10 неделя

				<p>знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения</p>	<p>живопись, скульптура», с. 140, в. 1</p>	
19	<p>Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.</p> <p>Нравственная проблематика поэмы.</p>	Комбинированный	Групповая, практическая	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>объяснять значение устаревших слов и выражений</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание «Песни...»; понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки</p>	<p>Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы</p> <p>с. 135 – 136, в. 1 – 6, «Развивайте дар слова», с. 140, в. 1 - 4</p>	10неделя
20	<p>Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p>Мотивы лирики.</p>	Урок изучения нового материала	Групповая, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать авторское стремление к гармонии человека и природы;</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>Сопоставлять свои впечатления от стихотвоения «Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского</p>	<p>Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы</p> <p>с</p>	11неделя

	Состояние души поэта.			<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
21	РР Обучение анализу одного стихотворения.	практикум	Групповая, практическая	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать содержание и героев произведений</p> <p>А. С. Пушкина и</p> <p>М. Ю. Лермонтова; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения</p>	С. 141 – 143, пересказ, с. 144 – 177, читать («Тарас Бульба», гл. 1 – 6)	1 неделя
22	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать патриотический пафос повести</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов</p>	Ч. 1, «Н. В. Гоголь», с. 141 – 143, «Как работа Гоголь», с. 143 – 144, с. 144, в. 1,	12 неделя

	герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.			<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>«Тарас Бульба», с. 144 – 210, с. 210 – 211, в. 1 – 6, «Литература и другие виды искусства», с. 211, в. 1</p> <p>с. 177 – 210, читать, составить словарь диалектных/устаревших слов</p>	
23	Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно.	комбинированный	Групповая, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать патриотический пафос повести</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь пересказывать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их</p>	Составление плана Сравнительная характеристика	12неделя

				поступки		
24	Трагедия Тараса Бульбы. Героико-патриотический пафос повести	комбинированный	Коллективная, практическая	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль</p>	Работа с текстом Составление плана	13неделя
25	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». Нравственная проблематика повести	Урок обобщения и системати-зации знаний	Самостоятельная практическая	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль</p>	Ответить на проблемные вопросы, тест.	13неделя
26	РР. Сочинение по повести «Тарас	Урок развития речи	Самостоятельная творческая	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы</p>	<i>Сочинение по повести, с. 214 –</i>	14неделя

	Бульба».			<p>для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль</p>	223, <i>читать</i>	
27	<p>И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».</p> <p>Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.</p>	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева)</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Ч. 1, «И. С. Тургенев», с. 212 – 213,</p> <p>«Вся моя биография в моих сочинениях», с. 213 – 214,</p> <p>с. 214, в. 1, «Бирюк», с. 214 – 223,</p> <p>с. 223, в. 1 – 7, «В творческой лаборатории Тургенева», с. 225 – 226,</p> <p>с. 226, в. 1 - 2</p> <p><i>Сопоставительная таблица «Природа в произведениях русских писателей»</i></p>	14неделя

28	Стихотворения в прозе. РР Обучение домашнему со И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». чинению.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная		Чтение по ролям Выразительное чтение	15неделя
29	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная		наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям	15неделя
30	Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	Урок изучения нового материала	Самостоятельная практическая		Выразительное чтение	16неделя
31	Вн. чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов».					16неделя
32	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная		Инд. выступления учащихся	17 неделя

	писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.				Словарная работа	
33	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности.	Комбинированный	Групповая, практическая		Работа с текстом Словарная работа	17 неделя
3 4	Вн. чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	Урок внеклассного чтения	Групповая, практическая		Заполнить таблицу	18 неделя
35	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы».	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная		Словарная работа Пересказ	19 неделя
3 6	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Комбинированный	Групповая, практическая		Пересказ Работа с текстом Словарная работа	20 неделя

3 7	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон». Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная Самостоятельная практическая		Работа с текстом Пересказ Чтение по ролям	20неделя
3 8	Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического	Урок внеклассного чтения	Коллективная, познавательная		Характеристика персонажей Написание отзыва	21неделя
3 9	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.	Урок изучения нового материала	Самостоятель-ная творческая		Чтение наизусть Устное словесное рисование	21неделя
4 0	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.		Самостоятель-ная творческая		тест	22неделя

		Урок контроля				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 24 ЧАСОВ						
4 1	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры». ». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная		Составление плана	22неделя
4 2	Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная		Проблемные вопросы Словарная работа	23неделя
43	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава).	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить</p>	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы с. 22, в. 1, с. 83, в. 1 – 4, с. 88, в. 1 – 3 План характеристики героя (один на	23неделя

				в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	выбор по образцу)	
44	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство».	Комбинированный	Коллективная, практическая		Чтение по ролям Словарная работа	24 неделя
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство».	Комбинированный	Групповая, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы с. 83, в. 1 – 4, с. 88, в. 1 – 3</p> <p>План характеристики героя (один на выбор по образцу) – внести дополнения</p>	24неделя
46	РР. Сочинение – характеристика литературного героя.	Урок развития речи	Самостоятельная творческая	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание повести; понимать роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям; уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его,</p>	<p>Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста</p> <p>Сочинение – анализ эпизода</p>	25неделя

				определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
47	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Комбинированный	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и</p>	Выразительное чтение, , пересказ, характеристика героев.	25 неделя
48	Л. А. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев</p>	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы с. 91, в. 1 – 2, с. 99, в. 1 - 6	26неделя

49	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Сообщения (пересказ), выразительное чтение, анализ текста вопросы с. 109, в. 1 – 2, с. 109 - 110, в. 1 – 2 Практическая работа «В творческой лаборатории Маяковского» (с. 109 - 110, в. 1 – 2)	26неделя
50	Личность поэта. «Необычайное приключение...». ...» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	Комбинированный	Самостоятельная практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, анализ текста вопросы с. 111 – 112, в. 1 – 3, с. 112, в. 1 – 2, с. 112, в. 1 Практическая работа (продолжение работы) «В творческой лаборатории	27 неделя

					Маяковского» (с. 112, в. 1 – 2)	
51	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Ю Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.шка»	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> строить развернутые высказывания; уметь выяснять значение незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; понимать отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; определять тему и идею рассказ; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы с. 137 – 138, в. 1 – 9, с. 138, в. 1 – 4 Письменная работа, с. 138, в. 4	28неделя
52	Вн. чт. А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты	Урок внеклассного чтения	Самостоятельная практическая		Пересказ	29неделя
53	Рр Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи	Самостоятельная творческая		сочинение	29неделя
54	Б.Л. Пастернак. Стихи.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная		Выразительное чтение	30неделя

	Стихи «Никого не будет в доме», «Июль»				стихотворений	
55	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать философскую проблематику произведений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б. Л. Пастернак «Июль», А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...»)</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; теоретико-литературные понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, вопросы с. 148, в. 1 – 3, с.149, в. 1 – 2</p> <p>Сопоставительная таблица (Б. Л. Пастернак «Июль», А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...»)</p>	31неделя
56	Вн. чт. Ритмы и образы военной лирики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	Комбинированный	Самостоятельная практическая	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь формулировать вопросы (для интервью)</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их тему; уметь выразительно читать стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы с. 158, в. 1 – 2, с. 159, в. 1 – 3</p> <p>Выразительное чтение стихотворения поэта-фронтовика наизусть</p>	31неделя

57	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади». Деревенская тема	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь выяснять значение незнакомых слов и выражений</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)</p>	<p>Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы</p> <p>с. 160, в. 1, с. 167, в. 1 – 3, с. 167, в. 1 – 2</p> <p>Практическая работа «Взаимосвязь рассказа</p> <p>Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» с ...»</p>	32неделя
58	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.	Урок изучения нового материала	Самостоятельная практическая	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла»)</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Анализ текста, вопросы</p> <p>с. 170, в. 1, с. 176, в. 1 – 4, с. 179, в. 1 – 4</p> <p>Сравнительный анализ произведений (с. 176, в. 4)</p>	32неделя

				и определять их роль		
59	Е. Тема бережного отношения к природе. Носов «Живое пламя».	Комбинированный	Групповая, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла»)</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Анализ текста, вопросы</p> <p>с. 170, в. 1, с. 176, в. 1 – 4, с. 179, в. 1 – 4</p> <p>Сравнительный анализ произведений (с. 176, в. 4)</p>	33неделя
60	ВН. чт. Ю. П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать нравственную проблематику произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и</p>	<p>Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы</p> <p>с. 195, в. 1 – 4, с. 196, в. 1 – 2</p> <p>Письменный ответ на вопрос, с. 196, в. 1</p>	33неделя

				определять их роль		
61	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Урок изучения нового материала	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы</p> <p>Д. С. Лихачева</p>	Комментированное чтение, вопросы с. 204, в. 1 – 3, с. 204, в. 1	34неделя
62	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	Урок контроля	Самостоятельная творческая			34 неделя
63	Вн. чт. М.М.Зощенко «Беда».	Урок внеклассного чтения	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать сатирический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; понимать особенности авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки</p>	Выразительное чтение , анализ текста, вопросы с. 211, в. 1 – 5	

64	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами	Комбинированный	. Групповая, творческая	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать лирический пафос песен-стихотворений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые устные высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; уметь выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Подгот. к викторине	
----	---	-----------------	-------------------------	--	---------------------	--

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа

65	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.		<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>		
----	---	--	--	--	--

				<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки</p>		
66	<p>Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.</p>	Комбинированный	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать философский, гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить устные развернутые высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки</p>	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника	
67	<p>О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви</p>	Комбинированный	Коллективная, познавательная	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>понимать пафос произведений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить устные развернутые высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях;</p>	Инд. выступления учащихся	

				отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки		
68	Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.Подведе ние итогов. Рекомендации книг для летнего чтения	Итоговый урок.	Коллективная, практическая	<p><u>Личностные результаты:</u> развивать духовно-нравственные качества личности</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать содержание и героев произведений, изученных в 5 – 7 классах</p>	Работа со статьей учебника	